

дозують продукцію в заздалегідь підготовлену упаковку. Також тут клеять брендові наліпки зі складом продукту і пакують його. З кожної партії обов'язково беруть один екземпляр для зберігання і тестів у випадку скарг.

Таке виробництво обслуговує велика кількість людей, тому потрібно передбачити якісні кімнати для переодягання та душові. Ці приміщення розраховують за складом і кількістю персоналу. Також на фабриці можуть з'явитись лабораторії для контролю якості і створення нових формул продукції. Потрібно запроектувати і блок адміністративних приміщень, які обслуговуватимуть фабрику. Громадську частину потрібно проектувати так, щоб підсилити заохочення людей до даної тематики, тут варто виділити такі функції як: магазин косметики та парфумів, який може розвиватися у напрямку спа-салону, приміщення для проведення воркшопів, кафе або ресторан у відповідній стилістиці, також блок адміністративних приміщень.

Підсумовуючи усі особливості, можемо виділити такі пункти: для організації виробничого процесу потрібна велика площа, адже необхідно розмістити усе приладдя; доволі складною є схема гардеробних для персоналу, адже вони повинні пройти повний цикл стерильності; існує декілька видів складів: для сировини, упаковки, готової продукції та екземплярів з кожної виготовленої партії; для якісної роботи виробництва потрібні лабораторії, які контролюють якість та створюють нові формули продукції; громадська частина будівлі повинна бути комерційним «магнітом» для відвідувачів. Роль методичного підходу в архітектурному проектуванні надзвичайно важлива у процесі проєктування будівель із складним технологічним циклом промислового виробництва, який диктує чіткий алгоритм і послідовність дій, виражених у специфічних об'ємах.

**Пархомець Є. Р., студ.**

*Київський національний університет будівництва і архітектури*

## **ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЦЕНТРІВ**

Типологія музичних центрів є порівняно новою — вона включає в себе будівлі, що суміщають в собі функції культурно-видовищні, навчальні, промислові цеха та рекреаційні, і які мають велике значення для збереження автентичної національної культури музичного мистецтва. Подібний музичний центр передбачає вивчення та виконання не тільки музики, що має національне коріння, а й новітніх музичних композицій на звичайних інструментах. Створення й прослуховування автентичних національних й сучасних музичних інструментів мають бути належним чином відтворені у спеціально побудованих музичних центрах, що мають специфічні індустріальні приміщення. Зазвичай такі центри включають приміщення концертної зали, навчальних груп, музейну зону та такі специфічні приміщення, як студія звукозапису, радіо-студія тощо. Крім

того, оскільки такі громадські будівлі призначені для спеціального кола аудиторії та специфічних культурних заходів, в них передбачені приміщення для вживання їжі, спілкування та відпочинку. Таким чином музичні центри мають наступні функціонально-планувальні блоки: вхідна група, виставково-концертна група, приміщення для виготовлення музичних інструментів, приміщення для зберігання музичних експонатів, адміністративні приміщення, приміщення громадського обслуговування.

Для визначення напрямів розвитку такого типу багатofункціональних будівель можна проаналізувати міжнародний досвід проектування музичних центрів, серед яких в першу чергу вартий уваги архітектурний простір Espace Culturel de La Hague, збудований у 2015 році у Франції, архітектори – Peripheriques Architectes + Marin + Trotti Architects. Автори мали на меті інтегрувати будівлю у існуюче ландшафтне середовище та максимально використати всі переваги його якостей, що є вкрай важливим в наші часи – зменшити вплив людини на природу. Такий напрям відповідає сучасним вимогам суспільства та сучасним тенденціям в архітектурі, що пов'язані з покращенням екологічного стану довкілля. Цей архітектурний простір, площею 2560 м<sup>2</sup>, представляє собою компакту будівлю розміром 43×43 м<sup>2</sup> і висотою 11 м. Легкі перфоровані панелі складної форми та дзеркальне скло фасадів сформували яскраве архітектурне рішення музичного центру. Зовні будівля виглядає як єдине ціле, при тому що в середині вона поділена на дві функціональні частини: культурно-видовищну та навчальну, що мають спільний вестибюль, з якого влаштовано два виходи на вулицю. Вестибюль також виконує функцію публічного простору. Можливість спільного дозвілля між користувачами надається за допомогою різноманітності функцій будівлі, що віддзеркалюється в архітектурному рішенні: низка навчальних приміщень музичної академії, що виведені у окремий блок, велика концертна зала та менша зала камерної музики. Також поруч головного холу є студії звукозапису. Таким чином ця універсальна будівля поєднує в собі поліфункціональність. В довершення екологічного напрямку був розроблений також ландшафтний дизайн прилеглої території музичного центру: обабіч затоплених доріг висаджені лісові огорожі, що захищають від вітру і перетворюються на рослинні склепіння, щоб фільтрувати необхідне освітлення. Ці елементи озеленення території мають форми місцевої фауни, а також є просторами, що відтворюють архітектурний дизайн будівлі.

Наступний, технологічний напрям, можна констатувати в музичній академії Voxman Music Building, збудованій у Айові (США) у 2017 році архітектурним бюро LMN Architects. Ця будівля має 17100 м<sup>2</sup>, її головна функція – музична академія з залами для виступів. Її архітектурне рішення орієнтоване на студентів, які розглядають кожен простір як місце для продуктивного навчання та праці. Художній образ будівлі відтворює почуття музичної атмосфери через прозорість: вулиці та відкриті простори міста Айова репродукуються безпосередньо на багаторівневій внутрішній

простори будівлі, відтворюючи почуття міського життя та місце у громаді. Композиція архітектурної форми будівлі виконана з фактурних теракотових панелей та скла. Усі приміщення в будівлі, що включають виконавські зали, репетиційні зали, офіси та загальні приміщення, забезпечують природне освітлення та зв'язки із зовнішнім середовищем, а також зберігають акустичну ізоляцію. Високі вимоги до технологічних якостей об'єкта виконуються завдяки високопродуктивному цифровому дизайну.

Як окремий напрям в розробці цього типу поліфункціональних будівель, варто виокремити такий як реставраційно-реорганізаційний. Так, Будапештський музичний центр, унікальний з архітектурної та культурної точок зору, був реалізований у 2013 році за проектом ART1ST DESIGN STUDIO. Цей центр став результатом реставрації 120-річного житлового будинку, зведеного у стилі неокласицизму. Ця будівля містить різні приміщення та функціональні зони: перший поверх відкритий для відвідувачів і включає джаз-клуб, ресторан, кав'ярні та концертний зал площею 300 м<sup>2</sup>. Концертний зал розташовується в колишньому внутрішньому дворі і сполучається з вулицею просторим вестибюлем, що займає обидві сторони будівлі. Природне освітлення залу здійснюється двома рядами ліхтарів, що скорочує необхідність використання штучного світла і має форму атріуму. Такий підхід є прикладом збереження, модернізації та перепрофілювання історичних будівель, що потребують реорганізації.

Таким чином розглянуті аналоги доводять декілька напрямів, що стосуються поліфункціональних будівель на прикладі музичних центрів. Перший напрям відповідає загальному розвитку архітектури, а саме екологічному аспекту. Другий напрям стосується новітніх якостей архітектурного середовища — сучасним технологічним можливостям. Третій напрям належить базовим характеристикам дизайну архітектурного середовища, що має відповідати особливостям того міського середовища, де ця будівля розташовується.

**Петровська Ю. Р.**, канд. арх., ст. викл.

*Національний університет «Львівська політехніка»*

## **МЕТОДИ ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ У ЛЬВІВСЬКІЙ АРХІТЕКТУРНІЙ ШКОЛІ**

Художньо-образне мислення, яке є основою проектної діяльності дизайнера, розвивається в процесі професійної освіти. При її надбанні формуються художньо-образне мислення, художній стиль та інші найважливіші характеристики професійної майстерності дизайнера. Серед основних дисциплін, що безпосередньо беруть участь в організації